

SLOVNÍČEK NĚKTERÝCH SPECIFICKÝCH VÝRAZŮ

Aron hakodeš	skříň; v synagoze označení pro schránu pro Tóru.
Hagada	viz str. 13 této práce.
Havdala	rituál při ukončení šabatu, odděluje slavnost šabatu od všedních dní týdne.
Jocer	zvláštní modlitební pořádek v synagogální poezii sobotních a svátečních bohoslužeb. Jocerot – kniha bohoslužebných zpěvů.
Kavod	terminus technicus pro „slávu Boží“, odpovídající latin skému „gloria“.
Ketuba	listina o uzavření manželství; název traktátu Talmudu.
Kiduš	požehnání nad vínem.
Maavar jabok	je kniha tématicky spojená s posledními věcmi člověka. Kromě liturgie obsahuje halachu a zvyklosti týkající se micvy bikur cholim (návštěvy nemocného), nemocného na smrtelné posteli, pohřeb a oplakávání mrtvého. Autorem je Aron Berachja ben Moses z Modeny, kabalista ze 17. století.
Machzor	modlitební kniha pro slavnosti a svátky během roku.
Menora	sedmiramenný svícen.
Midraš	rabínský komentář k Bibli.
Minhag	zvyklost, ritus, liturgie. Obsahuje geograficky podmíněné variety, např. minhag Roma, minhag Polin ad.
Omer	počítání; krátká modlitba, kterou se Židé modlí mezi pesachem a šavu'ot po 49 dní jako doplněk k večerní modlitbě
Tikkun soferim	kromě zmíněného předčítatele ji používají také Soferim jako příručku při přepisování Tóry.
Seder	viz, str. 13 této práce.
Slicha, slichot	zvláštní modlitby o půlnoci nebo časně ráno, počínající v měsíci elulu.

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA

1. Nezkrotný lev (ze začátku masory ke knize Ezechiel). Německo, 13. stol. Národní knihovna, Vídeň, Cod. hebr. 16, fol. 226. Převzato: Cecil Roth, 1971.
2. Smrt prvorozených Egyptanů; Egyptané obdarovávají Izraelity. Hagada, Španělsko, 14. stol. British Museum, London. OR. MS. 1404. Převzato: Cecil Roth, 1971.
3. Pán domu žehnající při konci šabatu a pesachu spolu s jeho synem držícím pohár vína. Barcelonská Hagada, 14. stol. *British Museum, London*, Add. Ms. 14762. Cecil Roth - obr 170.
4. Sederová hostina z Hagady napsané Meirem Jaffe. Německo, 15. stol. Library of the Hebrew Union College, Cincinnati. Převzato: Cecil Roth, 1971. obr. 179.
5. Titulní stránka z knihy Jozue. Bible napsaná v Portugalsku a iluminovaná v Itálii kolem r. 1500. Bibliotheque Nationale, Paris. Cod. hebr. 15, fol. 137. Převzato: Cecil Roth, 1971.
6. Sederový stůl. Italská Hagada připisovaná Abrahamu Farrisolovi, 16. stol. *Adler Collection in the Jewish Theological Seminary in New York*. Převzato: Cecil Roth, 1971. obr. 187
7. Jeden z třech listů uložených v *Jewish Theological Seminary in New York*. Sederová hostina, dřevořez, kolem roku 1500. Převzato: H. Yerushalmi, pl. 1. (bližší údaje neuvedeny)
8. Pražská Hagada, Pán domu hledá chamec, fol. 1v. Praha 1526. *Královská knihovna, Kopenhagen* (Kodaň), bez signatury. Převzato: U. Schub. abb. 11.
9. Pražská Hagada, David a Goliáš; Soud Šalomounův. fol. 3v. Praha 1526. *Královská knihovna, Kopenhagen* (Kodaň), bez signatury. Převzato: U. Schub. abb. 12.
10. Pražská Hagada, Adam a Eva, Judtia s hlavou Holofernovou, Samson s dveřmi z Gazy, Mesiáš na oslátku (Zach 9,9), fol. 23v. Praha 1526.

- Královská knihovna, Kopenhagen* (Kodaň), bez signatury. Převzato: U. Schub. abb. 13.
- 11a. Pražská Hagada, Hasenjagd, *Královská knihovna, Kopenhagen* (Kodaň), bez signatury. Převzato: H. Yerushalmi, pl. 15a. (bližší údaje neuvedeny)
- 11b. Augsburská Hagada, Hasenjagd, 1534. Převzato: H. Yerushalmi, pl. 15b. (bližší údaje neuvedeny)
12. Augsburská Hagada Sederová scéna, 1534. Převzato: H. Yerushalmi, pl. 14. (bližší údaje neuvedeny)
13. Mantovská Hagada, 1560, Titulní strana. Opp. 158, fol. 59r (fol. 1r) *Bodleian Library, Oxford*. Převzato: U. Schubert, abb. 14.
14. Mantovská Hagada, 1560, Sederová společnost. Opp. 158, fol. 61v (fol. 3v) *Bodleian Library, Oxford*. Převzato: U. Schubert, abb. 17.
15. Mantovská Hagada, 1560. Izraelité táhnoucí před Egyptěany. Opp. 158, fol. 75r (fol. 16v-17r) *Bodleian Library, Oxford*. Převzato: U. Schubert, abb. 18.
16. Mantovská Hagada, 1560. Krvavá koupel Faraona. Opp. 158, fol. 69v (fol. 11v) *Bodleian Library, Oxford*. Převzato: U. Schubert, abb. 19
17. Benátská Hagada, 1609, Sederový pořádek. Opp. Add., fol. III, 468, S.3. *Bodleian Library, Oxford*. Převzato: U. Schubert, abb. 21.
18. Benátská Hagada, 1609, Deset egyptský ran. Opp. Add., fol. III, 468, S.19. *Bodleian Library, Oxford*. Převzato: U. Schubert, abb. 22.
19. Benátská Hagada, 1609, Krvavá koupel Faraona. Opp. Add., fol. III, 468, S.18. *Bodleian Library, Oxford*. Převzato: U. Schubert, abb. 23.
20. Benátská Hagada, 1609, Dětství Mojžíšovo. Opp. Add., fol. III, 468, S.16. *Bodleian Library, Oxford*. Převzato: U. Schubert, abb. 24.
21. Benátská Hagada, Utrpení Izraele pod Egyptem; Oddělení stolu a postele; Topení izraelských dětí v Nilu. Opp. Add., fol. III, 468, S.15. *Bodleian Library, Oxford*. Převzato: U. Schubert, abb. 25.
22. Benátská Hagada, 1609, Abraham opouští zemi modloslužebníků. Opp. Add., fol. III, 468, S.10. *Bodleian Library, Oxford*. Převzato: U. Schubert, abb. 26.

23. Benátská Hagada, 1609, Rozmnožení Izraelitů v Egyptě; Otroctví Izraelitů v Egyptě. Opp. Add., fol. III, 468, S.14. *Bodleian Library, Oxford*. Převzato: U. Schubert, abb. 35.
24. Benátská Hagada, 1609, Ohlášení ran. Opp. Add., fol. III, 468, S.21. *Bodleian Library, Oxford*. Převzato: U. Schubert, abb. 36.
25. Benátská Hagada, 1609, Žalm 79, 6. Opp. Add., fol. III, 468, S.34. *Bodleian Library, Oxford*. Převzato: U. Schubert, abb. 37.
26. Benátská Hagada, 1609, Mesiáš přijíždějící do nebeského Jeruzaléma. Opp. Add., fol. III, 468, S.47. *Bodleian Library, Oxford*. Převzato: U. Schubert, abb. 38.
27. Matthäus Merian, Icones biblicae, 1625-30, Vyhnání z ráje, Převzato: H. Yerushalmi, pl. 59.
28. Matthäus Merian, Icones biblicae, 1625-30, Pomazání Saula Samuelem , Převzato: H. Yerushalmi, pl. 59.
29. Matthäus Merian, Icones biblicae, Mojžíš před hořícím keřem, Převzato: H. Yerushalmi, pl. 66.
30. Amsterdamská Hagada, 1695, Titulní strana, Mojžíš a Áron; šest medailonů s tématy z Bible. *Bibliotheca Rosenthaliana, Amsterdam*. Ms. Ros. 3805, fol: Titulní list. Převzato: U. Schubert, abb. 40.
31. Amsterdamská Hagada, 1695, Abraham ničí bůžky. *Bibliotheca Rosenthaliana, Amsterdam*. Ms. Ros. 3805, fol. 5v. Převzato: U. Schubert, abb. 42.
- 32a. Amsterdamská Hagada, 1695, pět moudrých v BNE BRAK. *Bibliotheca Rosenthaliana, Amsterdam*. Ms. Ros. 3805, fol. 4r. Převzato: U. Schubert, abb. 43.
- 32b. Matthäus Merian, Icones biblicae, 1625-30, Josefova hostina. Převzato: H. Peled, fg. 52.
33. Amsterdamská Hagada, 1695, čtyři synové. *Bibliotheca Rosenthaliana, Amsterdam*. Ms. Ros. 3805, fol. 5r. Převzato: U. Schubert, abb. 44.
- 34a. Amsterdamská Hagada, 1695, Nebeský Jeruzalém. *Bibliotheca Rosenthaliana, Amsterdam*. Ms. Ros. 3805, fol. 24r. Převzato: U. Schubert, abb. 45.

- 34b. Matthäus Merian, *Icones biblicae*, 1625-30, Nebeský Jeruzalém. Převzato: H. Peled, fig. 82.
35. Sidur, Arje Juda Leib z Třebíče, 1712/14, Titulní strana k Jocerot. Jewish Theological Seminary, New York, Mic. 9340, fol. 84r. Převzato: U. Schubert, ab. 96.
36. Hagada zv. Druhá Cincinnati, Moše Leib z Třebíče, 1716/17, Sederová společnost, fol. 14, Hebrew Union College - Jewish Institute of Religion, Ms 444/1. převzato: digit. fotografie zaslané Židovskému muzeu v Praze Hebrew Union College.
37. Hagada zv. Druhá Cincinnati, Moše Leib z Třebíče, 1716/17, Sederová společnost, fol. 1v, Hebrew Union College - Jewish Institute of Religion, Ms 444/1. Převzato: U. Schubert, abb. 7.
38. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, Titulní strana, fol. 1r. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.
39. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, Odstranění chamecu, fol. 2r. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.
40. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, Sederová hostina fol. 2v. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.
41. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, Třináct miniatur sederového pořádku, fol. 3r. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.
42. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, Malá sederová scéna, fol. 4r. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.
43. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, Aramejská iniciála "KEHA", fol. 5r. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.
44. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, Iniciála "MAH". fol. 5r. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.
45. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, Čtyři synové, fol. 6r. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.
46. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, v pozadí výstavba města Pitom a Ramese; v popředí boj Mojžíše s Egyptanem, fol. 8r. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.

47. Amsterdamská Hagada, 1695, v pozadí výstavba města Pitom a Ramese; v popředí boj Mojžíše s Egyptanem. fol. 7v. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997, s. 34n.
48. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, Nalezení Mojžíše, fol. 9r. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.
- 49a. Amsterdamská Hagada, 1695, Nalezení Mojžíše. *Bibliotheca Rosenthaliana, Amsterdam*. Ms. Ros. 3805. Převzato: H. Peled, fig. 72I.
- 49b. Amsterdamská Hagada, 1695, Scény z Abrahamova života: Návštěva třech andělů; Odchod Abrahama ze země. *Bibliotheca Rosenthaliana, Amsterdam*. Ms. Ros. 3805. Převzato: H. Peled, fig. 76.
50. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, Deset egyptských ran, fol. 10r. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.
51. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, Scéna s tonutím Egyptanů v Rudém moři, fol. 11v. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.
52. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, Iniciály HE slova HALELUJA, fol. 13r. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.
53. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, Malá sederová scéna, fol. 15r. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.
54. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, Iniciálové slovo ŠEFOCH (vylij svůj hněv), fol. 17r. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.
55. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, Král David, fol. 18v. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.
56. Amsterdamská Hagada, 1695, Král David. *Bibliotheca Rosenthaliana, Amsterdam*. Ms. Ros. 3805. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997, s. 34n.
57. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, Chrám v nebeském Jeruzalémě, fol. 22r. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.
58. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, CHAD GADJA I, fol. 25r. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.

59. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, CHAD GADJA II, fol. 25v. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.
60. Hagada zv. Druhá Cincinnati (Hebrew Union College - Jewish Institute of Religion, Ms 444/1), Moše Leib z Třebíče, 1716/17, CHAD GADJA, převzato ze digit. fotografií zaslaných Židovskému muzeu v Praze Hebrew Union College.
61. Hagada zv. Druhá Cincinnati (Hebrew Union College - Jewish Institute of Religion, Ms 444/1), Moše Leib z Třebíče, 1716/17, Závěr CHAD GADJA., převzato ze digit. fotografií zaslaných Židovskému muzeu v Praze Hebrew Union College.
62. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, Závěr CHAD GADJA; VÁZA, fol. 26r. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.
63. Ms 240, Natan ben Šimšon z Meziříčí, 1728, Titulní list, fol. 1r. Převzato: Digitální fotografie zapůjčeny Židovským muzeem v Praze.
64. Ms 240, Natan ben Šimšon z Meziříčí, 1728, Odstranění chamecu, fol. 2r. Převzato: Digitální fotografie zapůjčeny Židovským muzeem v Praze.
65. Ms 240, Natan ben Šimšon z Meziříčí, 1728, Třináct miniatur sedového pořádku, fol. 2v. Převzato: Digitální fotografie zapůjčeny Židovským muzeem v Praze.
66. Ms 240, Natan ben Šimšon z Meziříčí, 1728, Žehnání vína, fol. 3r. Převzato: Digitální fotografie zapůjčeny Židovským muzeem v Praze.
67. Ms 240, Natan ben Šimšon z Meziříčí, 1728, Čtyři synové, fol. 5v. Převzato: Digitální fotografie zapůjčeny Židovským muzeem v Praze.
68. Ms 240, Natan ben Šimšon z Meziříčí, 1728, Mojžíš zabíjí Egyptěana; v pozadí výstavba města Pitom a Ramese, fol. 8r. Převzato: Digitální fotografie zapůjčeny Židovským muzeem v Praze.
69. Ms 240, Natan ben Šimšon z Meziříčí, 1728, Nalezení Mojžíše; v pozadí Matka Mojžíšova, jež pokládá kolébku do řeky, fol. 9r. Převzato: Digitální fotografie zapůjčeny Židovským muzeem v Praze.

70. Ms 240, Natan ben Šimšon z Meziříčí, 1728, Iniciála "V" (A Bůh) - figura Mojžíše, fol. 10r. Převzato: Digitální fotografie zapůjčeny Židovským muzeem v Praze.
71. Ms 240, Natan ben Šimšon z Meziříčí, 1728, Deset egyptských ran, fol. 10v. Převzato: Digitální fotografie zapůjčeny Židovským muzeem v Praze.
- 72a. Hagada van Geldern, Moše Leib z Třebíče, 1723, Deset egyptských ran, detail ornamentální výzdoby. Převzato: Emile G. L. Schrijver, Wien 1997.
- 72b. Ms 240, Natan ben Šimšon z Meziříčí, 1728, Deset egyptských ran, detail ornamentální výzdoby. Převzato: Digitální fotografie zapůjčeny Židovským muzeem v Praze.
73. Ms 240, Natan ben Šimšon z Meziříčí, 1728, Scéna s tonutím Egyptanů v Rudém moři, fol. 12r. Převzato: Digitální fotografie zapůjčeny Židovským muzeem v Praze.
74. Ms 240, Natan ben Šimšon z Meziříčí, 1728, Malá sederová scéna, fol. 29r. Převzato: Digitální fotografie zapůjčeny Židovským muzeem v Praze.
75. Ms 240, Natan ben Šimšon z Meziříčí, 1728, Chrám v nebeském Jeruzalémě, fol. 38r. Převzato: Digitální fotografie zapůjčeny Židovským muzeem v Praze.
76. Ms 240, Natan ben Šimšon z Meziříčí, 1728, CHAD GADJA I, fol. 42r. Převzato: Digitální fotografie zapůjčeny Židovským muzeem v Praze.
77. Ms 240, Natan ben Šimšon z Meziříčí, 1728, CHAD GADJA II, fol. 42v. Převzato: Digitální fotografie zapůjčeny Židovským muzeem v Praze.
78. A. Herlingen, Hagada 1752, Vůl z písně CHAD GADJA. No. 1985.1.270, (velikost celé knihy: 237x152mm, hnědý inkoust a zlacení) Převzato: Index of Jewish Art Gross Family Collection. Part One, Volume two/Manuscripts and Printed Books. Jerusalem 1985.
- 78a. Birkat ha-mazon, 1727, Natan ben Šimšon z Meziříčí. Ukázka knihy. *The Israel Museum Collection* 180/66;674.68. Převzato: Fishof, Iris,

- Jewish Art Master pieces from the Israel Museum, Jerusalem. Jeruzalém 1994, s. 67.
79. TIKUN, 1730, Natan ben Šimšon z Meziříčí, Titulní strana, 176x115mm. *Bibliotheca Rosenthaliana* (HS. ROS. 683). Převzato: Adri K. Offenbergh. Amsterdam 1994, s. 68.
 80. Hagada, 1732, Natan ben Šimšon z Meziříčí, hledání chamecu. 290x230mm. Pero, inkoust, akvarel, kvaš na pergamenu. Zlaceno. *Israel Museum Collection* 181/23; 140. 68. Převzato: Haviva Peled - Carmeli, Yona Fischer. Jerusalem 1983.
 81. Hagada, 1732, Natan ben Šimšon z Meziříčí, Čtyři synové. 290x230mm. Pero, inkoust, akvarel, kvaš na pergamenu. Zlaceno. *Israel Museum Collection* 181/23; 140. 68. Převzato: Haviva Peled - Carmeli, Yona Fischer. Jerusalem 1983, fg. 66.
 82. Hagada, 1732, Natan ben Šimšon z Meziříčí, Požehnání po jídle. 290x230mm. Pero, inkoust, akvarel, kvaš na pergamenu. Zlaceno. *Israel Museum Collection* 181/23; 140. 68. Převzato: Haviva Peled - Carmeli, Yona Fischer. Jerusalem 1983.
 83. Hagada, 1732, Natan ben Šimšon z Meziříčí, závěr CHAD GADJA. 290x230mm. Pero, inkoust, akvarel, kvaš na pergamenu. Zlaceno. *Israel Museum Collection* 181/23; 140. 68. Převzato: Haviva Peled - Carmeli, Yona Fischer. Jerusalem 1983, fg. 120.
 - 83a. Pět svitků v mikrografii, 1748, Áron Herlingen z Jevíčka. Pero, inkoust na pergamenu, zlaceno. 191x150mm. *The Israel Museum Collection* 180/34. Převzato: Fishof, Iris. Jeruzalém 1994, s. 69.
 84. Hagada, 1728, Áron Herlingen z Jevíčka, Nalezení Mojžíše v Nilu. *Aukční katalog ze Sotheby's, Important Judaica Books, Manuscripts Works of Art and Painting, Tel Aviv*, 2. 10. 1991, lot. 23. Převzato: U. Schubert, ab. 8.
 85. Sbírká požehnání, 1728/9, Áron Herlingen z Jevíčka, Titulní list s Mojžíšem a Áronem. *Židovské muzeum, Praha*. Ms [243](#). Převzato: U. Schubert, ab. 93.

- 86a. Amsterdamská Hagada, 1695, Mojžíš s Áronem před faraonem. Převzato: H. Peled, fig. 68.
- 86b. Hagada, 1751, Áron Herlingen z Jevíčka, Mojžíš s Áronem před faraonem. *Jerusalem, Israel Museum* 181/9; 1488-6-1945. Převzato: H. Peled, fig. 69.
87. Hagada, 1751, Áron Herlingen z Jevíčka, Tonutí Egypťanů v moři; Předání Tóry. *Jerusalem, Israel Museum* 181/9; 1488-6-1945. Převzato: H. Peled, fig. 93.
88. Hagada, 1751, Áron Herlingen z Jevíčka, Detail z ECHAD MI JODEA - zobrazení Hospodina, fol 13. *Jerusalem, Israel Museum* 181/9; 1488-6-1945. Převzato: H. Peled, fig. 105II.
89. Hagada, 1751, Áron Herlingen z Jevíčka, Detail z ECHAD MI JODEA - otevřený svitek, fol 13. *Jerusalem, Israel Museum* 181/9; 1488-6-1945. Převzato: H. Peled, fig. 109.
90. Hagada, 1751, Áron Herlingen z Jevíčka, ECHAD MI JODEA, fol. 14. *Jerusalem, Israel Museum* 181/9; 1488-6-1945. Převzato: H. Peled, fig. 112.
91. Hagada, 1752, Áron Herlingen z Jevíčka, CHAD GADJA, detail smrti. Celek: 240x151mm, pero, inkoust, akvarel na pergamenu, zlacení. *Israel Museum Collection* 181/52; L. 80.181. Převzato: H. Peled, fig. 116.
92. Hagada, 1751, Áron Herlingen z Jevíčka, Darování zákona na Sinaji. *Jerusalem, Israel Museum*, 181/9, fol. 7r. Převzato: U. Schubert. ab. 49.
93. Hagada, 1751, Áron Herlingen z Jevíčka, Pět mudrců v BNEI BRAK. Převzato: U. Schubert. ab. 50.
94. Hagada, 1752, Áron Herlingen z Jevíčka, Pět mudrců v BNEI BRAK. 240x151mm, pero, inkoust, akvarel na pergamenu, zlacení. *Israel Museum Collection* 181/52; L. 80.181. Převzato: H. Peled, fig. 57.
95. Hagada, 1751, Áron Herlingen z Jevíčka, Čtyři synové. *Jerusalem, Israel Museum* 181/9, fol 3r. Převzato: U. Schubert. ab. 51.

96. Hagada, 1751, Áron Herlingen z Jevíčka, Deset egyptských ran. *Jerusalem, Israel Museum* 181/9, fol. 5v. Převzato: U. Schubert. ab. 52.
97. Hagada, 1719, Mešulam Cimel, Mojžíš a Áron; David a Šalomoun; Sederová společnost; Oběť Izáka. Pero a hnědý inkoust na pergamenu, fol. 5v. 167x11mm. *Jewish National and University Library Collection, Jerusalem*, no 8°5573. Převzato: U. Schubert. ab. 52.
- 98a Hagada, 1719, Mešulam Cimel, Hostina pesachového beránka. *Jerusalem Jewish National and University Library*, Ms. Hebb. 8°5573, fol. 11v. Převzato: U. Schubert. ab. 46.
- Obr. 98b, Amsterdamská Hagada, 1695, Hostina pesachového beránka. *Bibliotheca Rosenthaliana, Amsterdam*. Ms. Ros. 3805, fol. 13r. Převzato: U. Schubert. ab. 47.
99. Hagada, 1719, Mešulam Cimel, Sederový pořádek, fol. 2v. *Jewish National and University Library Collection, Jerusalem*, no. 8°5573. Převzato: Haviva Peled, fig. 47.
- 100a. Hagada, 1719, Mešulam Cimel, Nebeský Jeruzalém. *Jewish National and University Library Collection, Jerusalem*, no. 8°5573. Převzato: Haviva Peled, fig. 84.
- 100b. Benedikce, první pol. 18. stol., Šmuel ben Cvi Hirš ze Strašnic?. Převzato: Digitální fotografie zapůjčeny Židovským muzeem v Praze.
101. Rukopis přisuzovaný v KB Samuelovi Dresnitzovi [ben Cvi Hirš ze Strašnic], Namenyim (s. 60) uložený v Královské knihovně v Kodani (Cod. Hebr. XXXII, Namenyi, s. 67).
102. Omerová tabule, 1751, Šmuel ben Cvi Hirš ze Strašnic. Převzato: Digitální fotografie zapůjčeny Židovským muzeem v Praze.
103. Omerová tabule, detail, 1751, Šmuel ben Cvi Hirš ze Strašnic. Převzato: Digitální fotografie zapůjčeny Židovským muzeem v Praze.
104. Hagada, 1712, Josef z Lipníku, Sederový pořádek. *Jewish National and University Library Collection, Jerusalem*, no. 8°983. Převzato: H. Peled, fg. 46.

- 105a. Hagada, 1712, Josef z Lipníku, Pět mudrců v BNEI BRAK. *Jewish National and University Library Collection, Jerusalem*, no. 8°983. Převzato: H. Peled, fg. 56.
- 105b. Druhá Amsterdamská Hagada, 1712, Pět mudrců v BNEI BRAK. *Bibliotheca Rosenthaliana, Amsterdam*. Ms. Ros. 3805, Převzato: H. Peled, fg. 54.
106. Hagada, 1712, Josef z Lipníku, Mojžíš a Áron před faraonem. *Jewish National and University Library Collection, Jerusalem*, no. 8°983. Převzato: H. Peled, fg. 71.
107. Hagada, 1712, Josef z Lipníku, Nalezení Mojžíše. *Jewish National and University Library Collection, Jerusalem*, no. 8°983, fol. 7v. Převzato: H. Peled, fg. 75.
108. Hagada, 1712, Josef z Lipníku, Abraham ničící bůžky. *Jewish National and University Library Collection, Jerusalem*, no. 8°983. Převzato: H. Peled, fg. 89.
109. Hagada, 1712, Josef z Lipníku, Abraham a tři andělé. *Jewish National and University Library Collection, Jerusalem*, no. 8°983. Převzato: H. Peled, fg. 81.
110. Hagada, 1712, Josef z Lipníku, Chrám v nebeském Jeruzalému. *Jewish National and University Library Collection, Jerusalem*, no. 8°983. Převzato: H. Peled, fg. 85.
111. Hagada, 1712, Josef z Lipníku, ECHAD MI JODEA, fol. 19b. *Jewish National and University Library Collection, Jerusalem*, no. 8°983. Převzato: H. Peled, fg. 107.
112. Hagada, 1712, Josef z Lipníku, ECHAD MI JODEA, detail, vol. 20. *Jewish National and University Library Collection, Jerusalem*, no. 8°983. Převzato: H. Peled, fg. 110.
113. Hagada, 1712, Josef z Lipníku, ECHAD MI JODEA, detail, vol. 20. *Jewish National and University Library Collection, Jerusalem*, no. 8°983. Převzato: H. Peled, fg. 114.

114. Hagada, 1712, Josef z Lipníku, CHAD GADJA, detail, vol. 20. *Jewish National and University Library Collection, Jerusalem*, no. 8°983. Převzato: H. Peled, fg. 117.
115. ŠNE LUCHOT HA-BRIT, Amsterdam 1698, Horovic Izaiáš ben Abraham ha-Levy, Titulní strana, mědiryt od Abrahama bar Jakoba, tištěn Immanuelem ben Josefem Athiasem. (Sbírka neuvedena) Převzato: U. Schub. ab. 39.
116. Hagada, 1738 Josef z Lipníku, Titulní strana. *Amsterdam, Bibliotheca Rosenthaliana*, Ms. Ros. 382. Převzato: U. Schub, ab. 27.
117. Hagada, 1740 Josef z Lipníku, Pět moudrých v BNEI BRAK, fol. 5v. *London, British Library*, Ms.Sloane 3173. Převzato: U. Schub, ab. 28.
118. Hagada, 1738 Josef z Lipníku, čtyři synové. *Amsterdam, Bibliotheca Rosenthaliana*, Ms. Ros. 382, fol. 6r. Převzato: U. Schub, ab. 29.
119. Hagada, 1740 Josef z Lipníku, Josef táhne s rodinou do Egypta. *Amsterdam, Bibliotheca Rosenthaliana*, Ms. Sloane 3173, fol. 10v. Převzato: U. Schub, ab. 30.
120. Hagada, 1740, Josef z Lipníku, Setkání Jáкова s Lábanem. *Amsterdam, Bibliotheca Rosenthaliana*, Ms. Sloane 3173, fol. 9v. Převzato: U. Schub, ab. 31.
121. Hagada, 1739, Uri Phaibusch Segal, titulní strana. *Kodaň, Židovská společnost*, bez signatury, fol. 4r. Převzato: U. Schubert, ab. 32.
122. Hagada, 1739, Uri Phaibusch Segal, Muž s pesachovým beránkem. *Kodaň, Židovská společnost*, bez signatury, fol. 17r. Převzato: U. Schubert, ab. 54.
123. Hagada, 1751, Uri Phaibusch Segal, pět mudrců v BNEI BRAK. *Hamburg, Staats-und Universitätsbibliothek*, Cod. Levy 22, fol. 6r. Převzato: U. Schubert, ab. 55.
124. Hagada, 1751, Uri Phaibusch Segal, Setkání Jáкова s Lábanem. *Hamburg, Staats-und Universitätsbibliothek*, Cod. Levy 22, fol. 10r. Převzato: U. Schubert, ab. 64.

125. Hagada, 1741, Jákob ben Jehuda Leib Šamaš, Titulní strana. Amsterdam, *Bibliotheca Rosenthaliana*, Ms. Ros. 573. Převzato: U. Schubert, ab. 65.
126. Hagada, 1769, Jehuda Löbh ben Elijahu Ha-Kohen, Hod beránka. Darmstadt, *Hessische Landes und Hochschulbibliothek*, Cod. Or 7, fol. 11v. Převzato: U. Schubert, ab. 59.
127. Hagada, 1747, Juda Pinchas z Frank, Sederový pořádek, detail. Erlangen, *Universitätsbibliothek*, Ms. 1262, fol. 2r. Převzato: U. Schubert, ab. 67.
128. Hagada, 1748, Chajjim ben Ašer z Kittsee, Mojžíš a Áron; rozhojnění Izraelitů v Egyptě. Jerusalem, *Israel Museum*, 181/53. Převzato: U. Schubert, ab. 69.
129. Hagada, 1756, Nathan ben Abraham Speier z Wroclavy, Oběť Izáka; Jákob bojuje s andělem; Jákob klade pruhované pruty do žlabů. Cincinnati, *Hebrew Union College*, Ms. 447, 1r. Převzato: U. Schubert, ab. 82.
130. Sbíрка požehnání, Hasenjagd, Praha, 1514. *Židovské muzeum, Praha*, Sign. 64 981. Převzato: U. Schubert, abb. 84.
131. Minhagim, Amsterdam, 1662, 176x265mm, fol. 62v-63r, Ros. 15G36. Převzato: Adri K. Offenberga. Amsterdam 1994, s. 36.
132. Birkat ha-mazon, Mešulam z Polné, 1751, Judita s hlavou Holofernovou. Budapešť, *Židovské muzeum*, No. 64.626, fol. 7v. Převzato: faksimile zapůjčená Doc. Šedinovou.
133. Birkat ha-mazon, Áron Herlingen, 1739, Deset synů Hamanových na šibenici. Jeruzalém, 180/6. Převzato: faksimile zapůjčená Mgr. O. Sixtovou.
134. Sbíрка požehnání, Mikulov 1728, Ovocné stromy k požehnání nad ovocem; Lékárna k požehnání nad kořeními. Kodaň, *Královská knihovna*, Cod. Hebr. XXXII, fol. 9v. Převzato: U. Schubert, ab. 90.
135. Benedikce, první pol. 18. stol., Šmuel ben Cvi Hirš ze Strašnic?, Lékárna k požehnání nad kořeními. Ms 431. Převzato: digitální fotografie zapůjčeny Židovským muzeem v Praze.

136. Sbíрка požehnání, 1728, Požehnání za stvoření; požehnání a poděkování za různost lidí. *Kodaň, Královská knihovna*, Cod. Hebr. XXXII, fol. 10v. Převzato: U. Schubert, ab. 78.
137. Sbíрка požehnání, 1736, Požehnání nad duhou; Král lidí světa. *New York, Jewish Theological Seminary*, Mic. 4789, fol. 14v. Převzato: U. Schubert. ab. 87.
- 138a. Birkat ha-mazon, Áron Herlingen, 1739, Příkaz HALLA. Převzato: faksimile zapůjčená Mgr. O. Sixtovou.
- 138b. Birkat ha-mazon, Mešulam z Polné, 1751, Příkaz HALLA, *Budapešť, Židovské Muzeum*, No. 64.626. Faksimile zapůjčená Doc. Šedinovou.
- 139a. Birkat ha-mazon, Áron Herlingen, 1739, příkaz NIDDA. Převzato: faksimile zapůjčená Mgr. O. Sixtovou.
- 139b. Birkat ha-mazon, Mešulam z Polné, 1751, příkaz NIDDA. *Budapešť, Židovské Muzeum*, No. 64.626. Převzato: faksimile zapůjčená Doc. Šedinovou.
- 140a. Birkat ha-mazon, Áron Herlingen, 1739, příkaz zapalování. Převzato: faksimile zapůjčená Mgr. O. Sixtovou.
- 140b. Birkat ha-mazon, Mešulam z Polné, 1751, příkaz zapalování. *Budapešť, Židovské Muzeum*, No. 64.626. Převzato: faksimile zapůjčená Doc. Šedinovou.
141. Birkat ha -mazon, Áron Herlingen, 1724, Dívka při večerní modlitbě. Mic. 8232, fol. 10v. Převzato: U. Schubert. ab.89.
142. Birkat ha-mazon, Mešulam z Polné, 1751, Dívka při večerní modlitbě. Převzato: faksimile zapůjčená Doc. Šedinovou.
- 143a. Birkat ha-mazon, Áron Herlingen, 1724, Postel Šalomounova. Převzato: U. Schubert. ab. 79.
- 143b. Birkat ha-mazon, Áron Herlingen, 1739, Postel Šalomounova. Převzato: faksimile zapůjčená Mgr. O. Sixtovou.
- 144a. Birkat ha-mazon, Áron Herlingen, 1739, Oběť Izáka. Převzato: faksimile zapůjčená Mgr. O. Sixtovou.

- 144b. Minhagim, Amsterdam, 1722, Žehnání nad novoluním. Österreichisches Jüdisches Museum, Eisenstadt, bez signatury, 11v. Převzato: U. Schubert ab. 80.
- 145a. Birkat ha-mazon, Jakob z Berlína, 1737, Obřad Havdala. Israel Museum Ms. 180/2, S. 42. Převzato: U. Schubert ab. 81.
- 145b. Orbis sensualium pictus, J. A. Komenský, 1658, CXXXVIII, Ars Medica. Převzato: U. Schubert fig. 6.
146. Zemské desky, odlišnost jednotlivých kvaternů. Převzato: V. Bůžek, vyobrazení č. 20.
147. Tisk bratrstva Narození Panny Marie při kostele sv. Norberta a Benedikta na Starém Městě pražském, 1715, obraz "Šťastné smrti". Převzato: J. Mikulec, s. 63.
148. Převzato: M. Kostelníčková, 2003. (obr. 5. Kniha stavu panského, fol. 4r, Jan Křtitel Spiess, Císař Leopold I. s personifikacemi Dobré rady a Státnické rozhodnosti, 1671, Brno, *Moravský zemský archiv Brno*. Foto: MZA Brno.)
149. Převzato: M. Kostelníčková, 2003. (obr. 69. Kniha stavu rytířského, fol. IIIr, Antonín Martin Lublinský, Alegorie starobylosti a statečnosti moravských *šlechtických rodů*, 1673, Olomouc, Moravský zemský archiv Brno. Foto: MZA Brno.)
150. Převzato: M. Kostelníčková, 2003. (obr. 19. Členská matrika bratrstva Božího Těla, fol. 7r, Antonín Martin Lublinský, Alegorie bratrstva Božího Těla podpořeného farností sv. Mořice a zašitěného biskupem Karlem z Liechtensteinu-Castelkorna, 1677, Olomouc, *Státní okresní archiv Olomouc*. Foto: SOkA Olomouc.)
151. Převzato: M. Kostelníčková, 2003. (obr. 98. Členská matrika mariánské družiny Královny andělů, fol. 497, Maxmilián Norbert Schlemmer, Emblém – P. Maria jako chrám, 1713, Olomouc, *Zemský archiv Opava, pobočka Olomouc*. Foto: Jakub Potůček.)

152. Převzato: M. Kostelníčková, 2003. (36. Členská matrika konfederace Uctívání let Kristových, fol. 6r, Dionysius Bedřich Strauss, Alegorie Kristova života jako příkladu ctnosti, 1690, Olomouc, *Moravský zemský archiv Brno*. Foto: MZA Brno.)
153. Převzato: M. Kostelníčková, 2003. (obr. 37. Členská matrika konfederace Uctívání let Kristových, fol. 15r, Dionysius Bedřich Strauss, Alegorie pevného zakotvení v Naději, 1690, Olomouc, *Moravský zemský archiv Brno*. Foto: MZA Brno.)
154. Převzato: M. Kostelníčková, 2003. (obr. 35. Členská matrika konfederace Uctívání let Kristových, fol. 1r, Dionysius Bedřich Strauss, Pohled na Sv. Kopeček u Olomouce s anděly držícími svitek s nápisem ALMA CONFAEDERATIO VENERATIONIS ANNORUM CHRISTI, 1690, Olomouc, *Moravský zemský archiv Brno*. Foto: MZA Brno.)
155. Modlitební knížka. Pol. 18. stol. Převzato: Foto archiv M. Kostelníčkové.
156. Nicolas Poussin, Krajina s Diogenem, 1648, *Louvre*. Paříž. Převzato: Belser Stillgeschichte, 1993.
157. Druhá Amsterdamská Hagada, 1712, Sederová hostina, detail. Převzato: H. Peled, fg. 45.
158. Ms 16, přímělné modlitby, Kuntres z Kitsee, 1776, Titulní strana. *Židovské muzeum*, Praha. Převzato: Foto ŽMP.
- 159a. 159a. Ms 16, přímělné modlitby, Kuntres z Kitsee, 1776, Titulní strana, detail. Foto: ŽMP
- 159b. 159b. Ms 16, přímělné modlitby, Kuntres z Kitsee, 1776, Titulní strana, detail. *Židovské muzeum*, Praha. Převzato: Foto ŽMP.
160. Ms 242, Jocerot, Šabtaj Šeftl ben Zalman Auerbach, 1719, Titulní strana. *Židovské muzeum*, Praha. Převzato: Foto ŽMP.
- 161a. Ms 242, Jocerot, Šabtaj Šeftl ben Zalman Auerbach, 1719, Titulní strana, detail. *Židovské muzeum*, Praha. Převzato: Foto ŽMP.

- 161b. Ms 242, Jocerot, Šabtaj Šeftl ben Zalman Auerbach, 1719, Titulní strana, detail. *Židovské muzeum*, Praha. Převzato: Foto ŽMP.
162. Ms 242, Jocerot, Šabtaj Šeftl ben Zalman Auerbach, 1719, Titulní strana, detail. *Židovské muzeum*, Praha. Převzato: Foto ŽMP.
163. Ms 242, Jocerot, Šabtaj Šeftl ben Zalman Auerbach, 1719, Titulní strana, detail. *Židovské muzeum*, Praha. Převzato: Foto ŽMP.
164. Ms 91, Modlitby pro Kantora a Haskarot, Moše ben Jissachar Ber Santanov, 1702, Fol. 1a, detail. *Židovské muzeum*, Praha. Převzato: Foto ŽMP.
165. Ms 91, Modlitby pro Kantora a Haskarot, Moše ben Jissachar Ber Santanov, 1702, Fol. 1b, detail. *Židovské muzeum*, Praha. Převzato: Foto ŽMP.

Seznam použité literatury

- Adam, *Liturgika*. Praha 2001.
- Belser *Stillgeschichte. Band III. Neuzeit*. Stuttgart 1993.
- Černý, Pavol, Knižní malba na Olomoucku v 15. století, in: Ivo Hlobil (ed.) – Marek Perůtka (red.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400-1550. III. Olomoucko*. Olomouc 1999.
- Burian, Václav, Ikonografie Olomouce do r. 1900, in: Sborník Krajského vlastivědného muzea v Olomouci IV (1956-58). Olomouc 1959, s. 371-421.
- Bůžek, Václav, J. Hrdlička, P. Král, Z. Vybíral, *Věk urozených. Šlechta v českých zemích na prahu novověku*. Praha – Litomyšl 2002.
- Di Sante, *Židovská modlitba*. Praha 1995.
- Fishof, Iris, *Jewish Art Master pieces from the Israel Museum, Jerusalem*. Jeruzalém 1994.
- Fox, Mathew, *Příchod kosmického Krista. Uzdravení Matky Země a počátek globální renesance*. Praha 2004.
- Englund, Peter, *Nepokojná léta. Historie třicetileté války*. Praha 2000.
- Horová, Anděla, (ed.), *Nová Encyklopedie českého výtvarného umění I, II*, Praha 1995.
- Index of Jewish Art Gross Family Collection. Part One, Volume two/Manuscripts and Printed Books. Jerusalem 1985.
- Kessner, Rudolf, *Život a dílo Antonína Martina Lublinského* (diplomní práce). Katedra dějin umění FF MU, Brno 1965.
- Kirschbaum Engelbert, *Lexikon der Christlichen Ikonographie*. Freiburg 1994.
- Kogman-Apel, Katrin, The Iconography of the Biblical Cycle of the Second Nuremberg and the Yahudah Haggadot: Tradition and Innovation, v: *The Old Testament as Inspiration in Culture* (ed. J. Heller, S. Talmon, H. Hlaváčková). Třebenice 2001, s. 118-131.

- Kopřivová-Marečková, Natália, *Kreslířská činnost M. A. Lublinského* (diplomní práce). Katedra dějin umění FF MU, Brno 1991.
- Kostelníčková, Martina, *Památky barokní knižní malby na Moravě. Příspěvek k dějinám knižní kultury* (diplomová práce) Katedra teorie a dějin výtvarného umění, FFUP Olomouc, 2003.
- Krása, Josef, *České iluminované rukopisy 13./16. století*, Praha 1990.
- Krása, Josef, Epilog středověké iluminace, in: Mirjam Bohatcová (ed.), *Česká kniha v proměnách staletí*, Praha 1990.
- Kroupa, Jiří, Znovuvzkříšení umění: emblematika v díle Antonína Lublinského, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 51, 1995, s. 67-72.
- Mellinkoff, R.: More about horned Moses. *Jewish Art*, volume twelve-thirteen 1986/1987.
- Mikulec, Jiří, *Barokní náboženská bratrstva v Čechách*. Praha 2000.
- Metzger, M., *La Hagada enluminee*, Leiden 1973.
- *Nová pražská Pesachová Hagada*. Přeložil E. Sidon, Praha 1996.
- Olšovský, Jaromír, Univerzitní teze Martina Antonína Lublinského (diplomní práce), Katedra dějin umění FF MU, Brno 1997.
- Peled – Carmeli, Haviva, Fischer, Yona. *Illustrated Hagadot of the Eighteenth Century*, Jerusalem 1983.
- *Pirkej Avot: Výroky otců: traktát babylónského talmudu s paralelním českým překladem*. Praha 1994.
- Poš, Jan, Růžová zahrádka (psané a zdobené lidové modlitby z let 1750-1850), *Český lid* 80, 1993, č. 4, s. 265-292.
- Poš, Jan, heslo knížky modlitební lidové, in: Anděla Horová (ed.), *Nová Encyklopedie českého výtvarného umění I*, Praha 1995, s. 359-360.
- Roth, Cecil (ed). Franz Landsberger. *Jewish Art an Illustrated History*. Valentine Mitchell – London 1971.
- Sadek, Vladimír, Aus der Handschriftensammlung des Staatlichen Jüdischen Museums in Prag (Illuminierte Handschriften des 18. Jahrhunderts). *Judaica Bohemiae* V/2, 1969, s. 144-151.

- Sadek, Vladimír –Šedinová, Jiřina, From the MSS Collection of the State Jewish Museum in Prague (Manuscripts of liturgical contents) *Judaica Bohemiae* XIII/2, 1977, s. 75 - 89.
- Stern, Max, *Svátky v životě Židů*. Praha 2002.
- Schubert, Urschula, *Jüdische buchkunst, zweiter teil*. Graz 1992
- Schubert, Kurt, *Židovské náboženství v proměnách věků*. Praha 1999.
- Válka, Josef, Společnost a kultura baroka na Moravě, in: Krsek, Ivo – Kudělka, Zdeněk, Stehlík, Miloš et al., *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku*. Praha 1996, s. 40, obr. 22.
- Voolen, E. van, in: Adri K. Offenbergh, E. G. Schrijver, F. J. Hoo-gewoud. *Bibliotheca Rosenthaliana/Treasures of Jewish book lore*. Amsterdam 1994, s. 68.
- Wiesemann, Falk - Emile Schrijver (edd.), *Die Von Geldern Haggadah und Heinrich Heines „Der Rabbi von Bacherach“*, Wien 1997.
- Wischnitzer-Bernstein, Rachel. *Symbole und Gestalten der Jüdischen Kunst*. Berlin 1935.
- Wischnitzer-Bernstein, Rachel. *From Dura to Rembrandt. Studies in the History of Art*. Jerusalem 1990.
- Yerushalmi, Haym, *Haggadah and history*, USA 1997.
- J. Šedinová. *Iluminované rukopisy české a moravské provenience ze sbírky Židovského muzea v Praze*. Nепublikováno.
- Zíbrt, Čeněk, *Ohlas obřadních písní velikonočních v lidovém podání*. Praha 1928.

Širší okruh literatury k tématu

- Alston, R. C. - Brad Sabin Hill, *Books Printed on Vellum in the Collection of the British Library*. London 1996.
- Amram, David Werner *The Makers of Hebrew Books in Italy. Being Chapters in the History of the Hebrew Printing Press*. London 1963.
- Diringier, David, *The Illuminated book, its history and production*, London 1967.
- Fiala, Michal – Krejčík, Tomáš, *Erbovní listiny Archivu Národního muzea*. Praha 2001.
- Fučíková, Eliška (ed.), *Rudolf II. a Praha. Císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy*, Praha – Londýn – Milán 1997.
- Halata, Martin (ed.), *Kniha protokolů pražského malířského cechu z let 1600-1656*, Praha 1996.
- Hamanová, Pavlína, *Z dějin knižní vazby od nejstarších dob do konce XIX. století*. Praha 1959.
- Hrubý, František, *Moravské zemské desky z let 1348-1642*. Brno 1931.
- Igálffy-Igály, Ludwig, *Die Matrikel der marianischen Sodalität des Ferdinandeischen Konvikts an der Universität Olmütz 1625-1778, Jahrbuch der heraldisch-genealogischen Gessellschaft „Adler“*, 3. Folge, Bd 6, Wien 1966.
- Jakubec, Ondřej, *Kult sv. Stanislava na Moravě za olomouckého biskupa Stanislava Pavlovského. Příspěvek k dějinám protireformace*, in: *Historia artium III. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica – Aesthetica* 21. Olomouc 2000, s. 115-147.
- Jakubec, Ondřej, *Podoby podpory kultu sv. Stanislava na Moravě za olomouckého biskupa Stanislava II. Pavlovského (1579-1598)*, in:

Historica 30, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica. Olomouc 2001, s. 67-82.

- Konečný, Lubomír, *Mezi textem a obrazem. Miscellanea z historie emblematicky*. Praha 2002.
- Kouřil, Miloš, Nové zprávy o malíři A. M. Lublinském, in: *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji IV*. Olomouc 1979, s. 182-200.
- Krása, Josef –Vacková, Jarmila, heslo knižní malba, in: Horová, An-děla (ed.), *Nová Encyklopedie českého výtvarného umění I*. Praha 1995, s. 361-362.
- Krsek, Ivo, Několik poznámek k charakteristickým rysům barokního malířství na Moravě, in: *Historická Olomouc a její současné problémy V*. Olomouc 1985, s. 135-149.
- Krsek, Ivo, Barokní malířství 17. století na Moravě, in: Dvorský, Jiří (red.), *Dějiny českého výtvarného umění II/1*. Praha 1989, s. 357-371.
- Krsek, Ivo, Umění baroka na Moravě a ve Slezsku: Malířství, in: Krsek, Ivo – Kudělka, Zdeněk – Stehlík, Miloš – et al, *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku*. Praha 1996, s. 112-148.
- Petruš, Eduard, *Z rukopisných sbírek Universitní knihovny v Olomouci*. Praha 1959.
- Petruš, Eduard, Co je rukopisná kniha?, <http://www.svkol.cz/konf/98hrad01.htm>, vyhledáno 1. 6. 2004.
- Picinello, Philippo, *Mundus Symbolicus* (ed. Erath, August). Cologne 1694. Reprint New York – London 1976.
- Praz, Mario, *Studies in Seventeenth-Century Imaginary*. Roma 1964.
- Royt, Jan, *Svatý Václav v umění 17. a 18. století*. Praha 1994.
- Royt, Jan, *Slovník symbolů. Kosmos, příroda a člověk v křesťanské ikonografii*. Praha 1998.
- Royt, Jan, *Obraz a kult v Čechách 17. a 18. století*. Praha 1999.
- Štarha, Ivan (ed.), *Moravské zemské desky 1348/1642*. Břeclav 1999.

- Togner, Milan, Barokní teze olomoucké univerzity, in: Šimková, Anežka – Togner, Milan (red.), *Universitas Olomucensis 1573 – 1946 – 1996* (kat. výst.). Muzeum umění Olomouc 1996, s. 25-105.
- Vacková, Jarmila, Podoba a příčiny anachronismu, *Umění XVI*, 1968, s. 379-393.
- Válka, Josef, *Morava reformace, renesance a baroka*. Brno 1996.

Nepublikované články

Nepublikovaný článek J. Šedinové: *Iluminované rukopisy české a moravské provenience ze sbírky Židovského muzea v Praze*, původně napsaný pro časopis Jewish Art v druhé polovině devadesátých let.

Elektronické adresy

Judaika v Královské knihovně v Kodani:

<http://www.kb.dk/kb/dept/nbo/oja/js/katalog-jud/heb3.htm>.